

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« КОЧУБЕЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД « ЧЕБУРАШКА » ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

368880 РД с.Кочубей ул.Комарова , 19

ПРИНЯТО

на заседании трудового коллектива ДОУ  
протокол от «30» августа 2019 г.  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ «Кочубейский  
детский сад «Чебурашка»

С.Н.Григорьева

Приказ № 30/09 «09» 09 2019 г.

## План по самообразованию музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

**Тема:** «Интерактивная музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».



Выполнила: Григорьева С.Н.

с.Кочубей

**Цель самообразования по теме:** Изучить пути, средства и методы работы по внедрению в музыкальную деятельность детей интерактивной музыкально - дидактической, стимулировать развитие музыкальных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

**Задачи самообразования:**

1. Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы, опыта работы педагогов МДОУ, изучение методик и технологий педагогов в Интернете, подобрать материал для работы и консультаций;
2. Подготовить диагностику на начало и конец учебного года;
3. Разработать конспекты НОД по данной тематике;
4. Создать картотеку музыкально-дидактических игр, обеспечивающих последовательное развитие музыкальных способностей;
5. Провести работу с родителями в форме консультаций.

**Этапы проработки материала:** Организационно – ознакомительный; Практический; Обобщающий.

**Предполагаемый результат:**

1. Повышение собственного уровня знаний по данной теме;
2. Проведение работы воспитателями, родителями по развитию музыкальных способностей детей;
3. Повышение уровня развития музыкальных способностей детей;
4. Повышение интереса детей к музыкальным занятиям;

**Актуальность темы:**

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает, ничем не заменимое, воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами. Поэтому я считаю, что одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Этапы работы	Формы предоставления результатов	Срок реализации
1-й этап «Организационно-ознакомительный»	Изучение методической литературы по данной теме;  Составление списка литературы;  Карта диагностики. Результаты на начало учебного года	Сентябрь-ноябрь
2-й этап «Практический»	1.Разработать картотеку музыкально – дидактических игр, соответствующую возрастным характеристикам воспитанников; 2.Подготовить консультации для родителей и воспитателей по данной теме. - Консультация для родителей «Мама, давай поиграем!» -Консультация для родителей: «Роль родителей в развитии музыкальности ребёнка» -Рекомендации для родителей и по организации музыкально-дидактических игр -Консультация для воспитателей «Роль музыкально-дидактических игр в музыкальном развитии детей» -Консультация для воспитателей: «Музыкально-дидактические игры в группе» -Разработка конспектов НОД с использованием музыкально-дидактических игр;	Декабрь-апрель
3-й этап «Обобщающий»	1.Обобщение и исследование результатов практической деятельности (повторная диагностика на конец учебного года).  2.Составление и оформление отчёта по данной теме;	май

**Литература:**

- Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М. просвещение 1983;

- Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» М. 1958;
- Каплунова И. Н. «Этот удивительный ритм» С-П. «Композитор» 2005;
- Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М. просвещение 1986;
- Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М. просвещение 1982;
- Радынова О. П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников» М. «Академия» 1998;
- Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального образования»;



### Циклограмма

Музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
11.00 – 12.30 Проведение консультаций с воспитателями. Репетиции к праздникам 12.30 – 13.40 Работа с документацией (разработка планов на следующий месяц) разработка сценариев, подбор музыкального материала к утренникам.	8.00 – 8.40 Проведение консультаций с воспитателями 9.30 – 11.30 Подготовка и проведение групповых музыкальных занятий.	8.00 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 8.30 – 9.40 Работа с документацией (коррекция планов на следующий день) 10.00 – 11.30 Индивидуальная работа	8.00 – 8.30 Проведение утренней гимнастики 9.30 – 11.30 Подготовка и проведение групповых музыкальных занятий.	12.00 – 12.30 Проведение консультаций с воспитателями 12.30 – 14.40 Участие в педсоветах, обсуждениях сценариев. Подбор репертуара к занятиям.

Составитель: Григорьева С.Н. – музыкальный руководитель



УТВЕРЖДАЮ:  
 Заведующая МКДОУ «Кочубейский детский сад «Чебурашка» Григорьева С.Н.  
 2019г.

**Алгоритм занятия в подготовительной группе**  
 (продолжительность занятия 30 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения	Дополнения
1.	Основное движение	3 минуты	
2.	Танцевальное движение	3 минуты	
3.	Развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие	4 минуты	
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута	
5.	Слушание, восприятие	5 минут	
6.	Фантазирование	3 минуты	
7.	Распевание, пение	5 минут	
8.	Пляски, игры, хороводы	6 минут	
9.	Музыкалотерапия	Всего: 30 минут 4 минуты	Проводится отдельно от занятия

**Алгоритм музыкального занятия в старшей группе**  
 (продолжительность занятия 25 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения	Дополнения
1.	Основное движение	2 минуты	
2.	Танцевальное движение	3 минуты	
3.	Развитие чувства ритма, музицирование аудиальное развитие	3 минуты	
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута	
5.	Слушание, восприятие	3 минуты	
6.	Фантазирование	3 минуты	
7.	Распевание, пение	4 минут	
8.	Пляски, игры, хороводы	6 минут	
9.	Музыкалотерапия	Всего: 25 минут 3 минуты	Проводится отдельно

	от занятия
--	------------

**Алгоритм музыкального занятия в старшей группе**  
(продолжительность занятия 20 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения	Дополнения
1.	Основное движение	2 минуты	
2.	Танцевальное движение	2 минуты	
3.	Развитие чувства ритма, музицирование аудиальное развитие	2 минуты	
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута	
5.	Слушание, восприятие	3 минуты	
6.	Фантазирование	2 минуты	
7.	Распевание, пение	3 минут	
8.	Пляски, игры, хороводы	5 минут	
		<b>Всего: 20 минут</b>	

**Алгоритм музыкального занятия во 2 младшей группе**  
(продолжительность занятия 15 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения	Дополнения
1.	Основное движение	2 минуты	
2.	Танцевальное движение	2 минуты	
3.	Развитие чувства ритма, музицирование	1,5 минуты	
4.	Пальчиковая гимнастика	0,5 минут	
5.	Слушание, восприятие	2 минуты	
6.	Распевание, пение	3 минут	
7.	Пляски, игры, хороводы	4 минут	
		<b>Всего: 15 минут</b>	

Составитель: Подковыркина Л.А – музыкальный руководитель